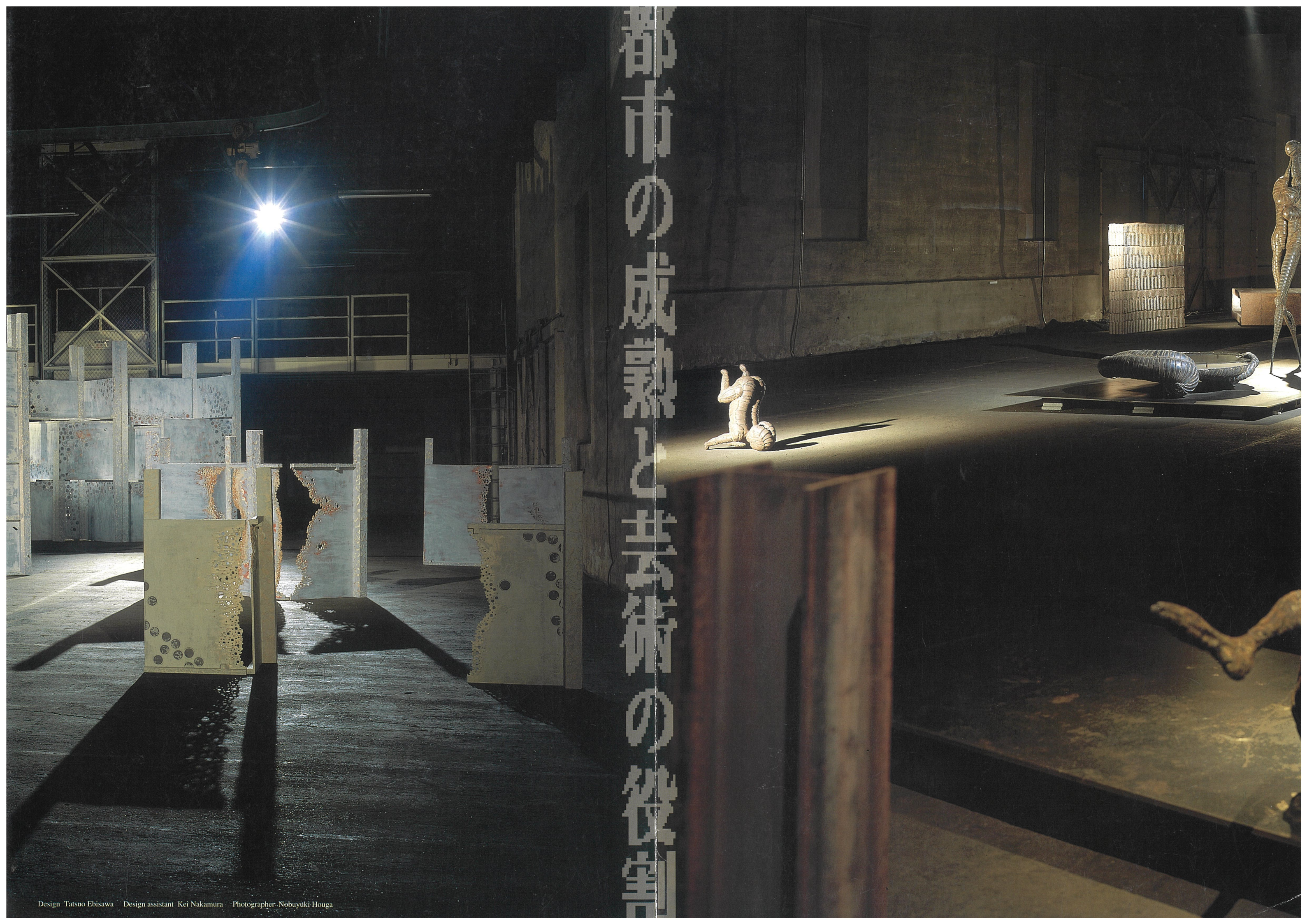
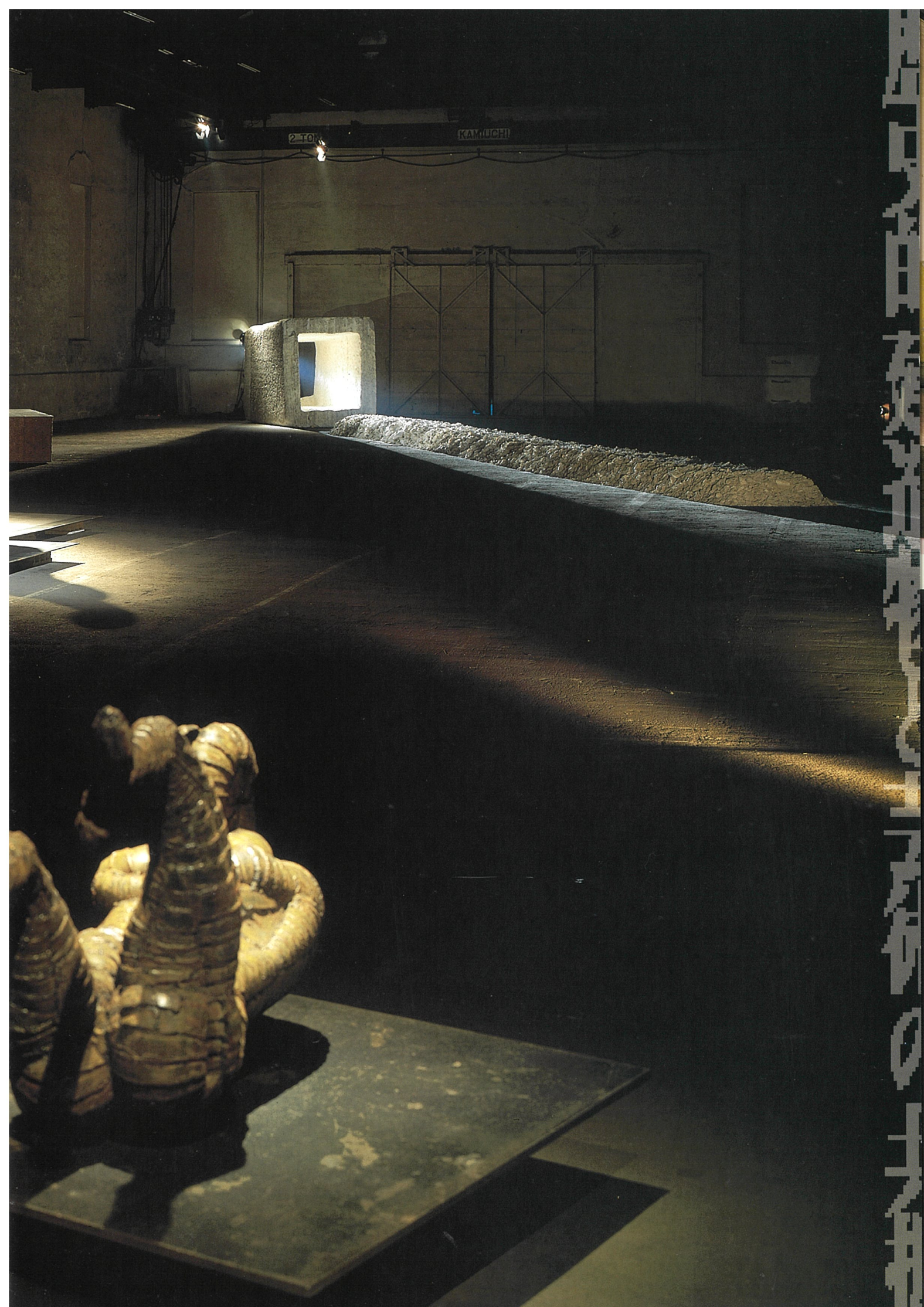


都市の成熟と芸術の役割





建物の内部の空間



第1回
歴史的建造物と芸術の共振
都市の成熟と芸術の役割

1995年
12月11日

▼
12月23日

広島大学学校教育学部旧図書館建物
広島市南区東雲3丁目-1-33

主催
広島市立大学
協力
広島大学付属東雲中学校

第2回
歴史的建造物と芸術の共振
都市の成熟と芸術の役割

1997年
1月4日

▼
1月15日

旧宇品陸運糧秣支廠倉庫
現日本通運広島海運支店倉庫
広島市南区宇品海岸3丁目-11

主催
広島市立大学
協力
日本通運広島海運支店倉庫
助成
財団法人エネルギー文化・スポーツ財団

■
前川 義春

YOSHIHARU MAEKAWA

五つの積層と並列
w2700×d1700×h550mm
w2300×d230×h1700mm

御影石
広島海運支店倉庫
1997

直立するローブロック
w2230×d450×h800mm

御影石
旧図書館建物
1995

4 mの空洞
w1500×d20000×h1800mm
石灰岩
広島海運支店倉庫
1997

■
伊東 敏光

TOSHIMITSU ITO

復活祭
インスタレーション
腐葉土、ポリエステル樹脂
旧図書館建物
1995

無題
w450×d560×h600mm
鉄
広島海運支店倉庫
1997

指湖にて
w2420×d4840×h2600mm
鉄、ガラス、石筆
広島海運支店倉庫
1997

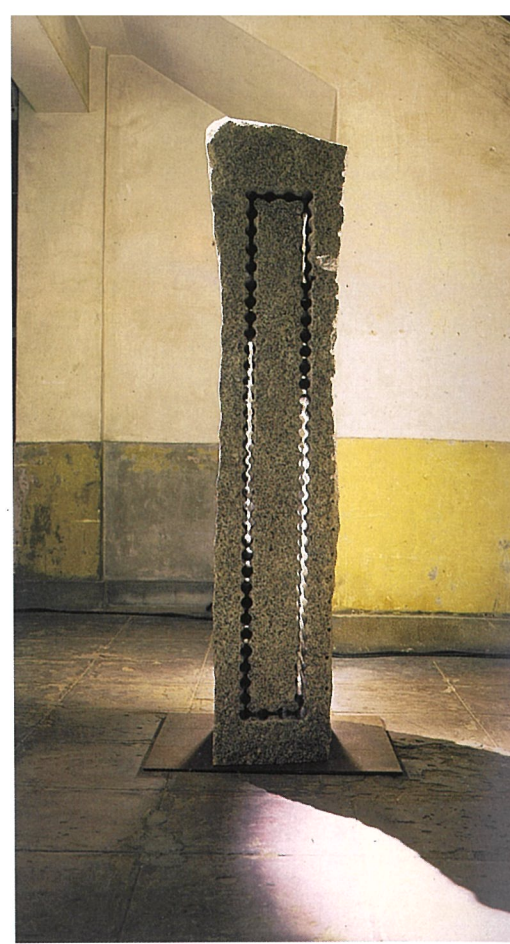
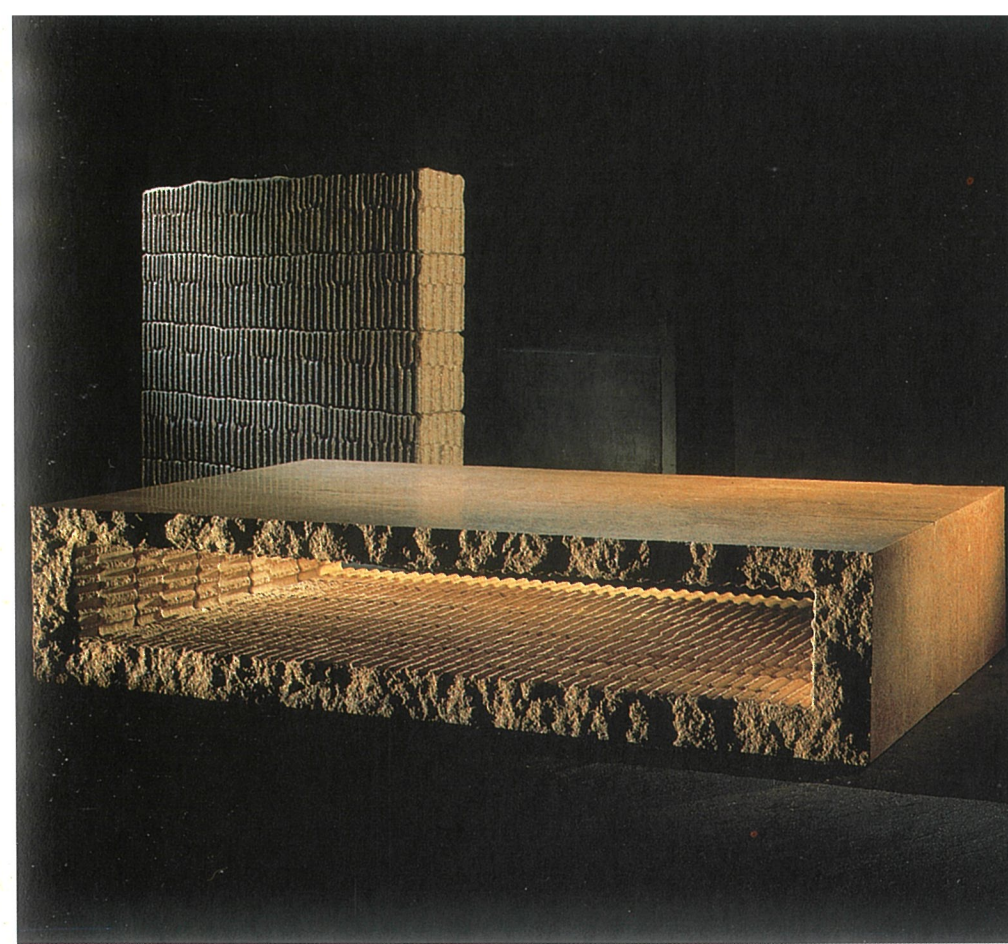
■
鰐澤 達夫

TATSUO EBISAWA

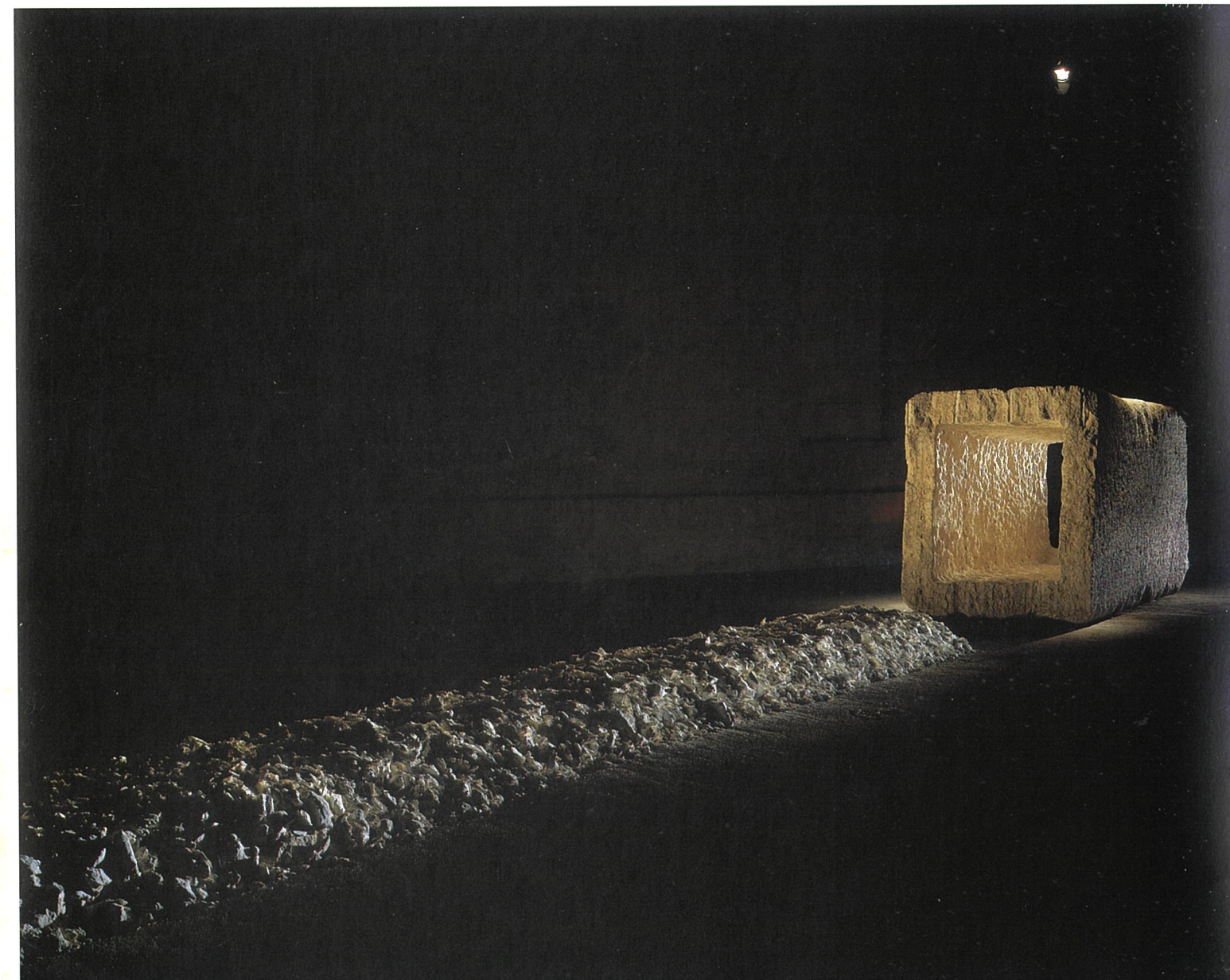
Par La Macchina Di Caffè
Come Metodo
方法としてのカフェマッキナ
w7000×d2000×h3600mm
木、大理石粉末、顔料、鉛
旧図書館建物
1995

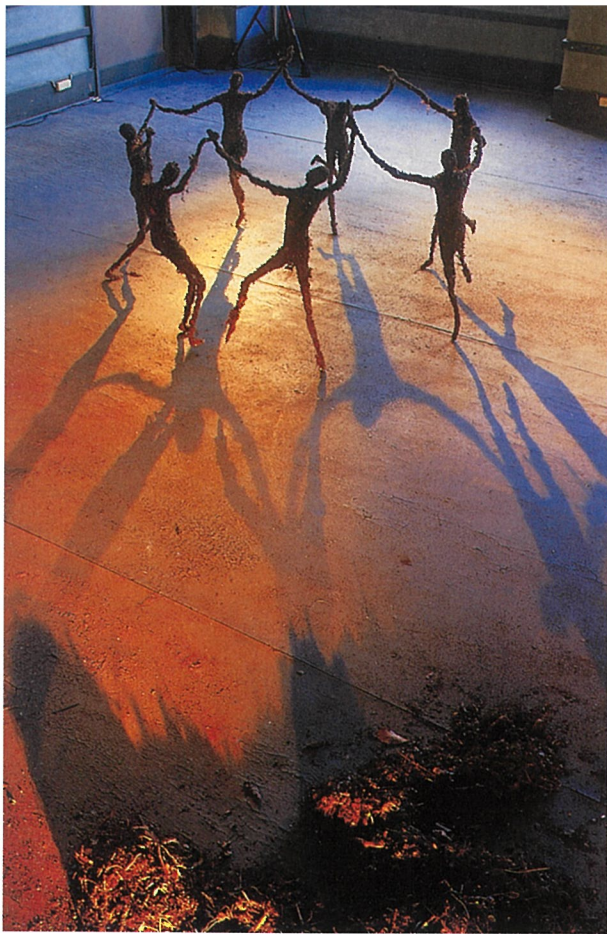
Par La Macchina Di Caffè
Come Metodo
方法としてのカフェマッキナ 部分
w17000×d30000×h3600mm
木、大理石粉末、顔料、鉛
広島海運支店倉庫
1997

Par La Macchina Di Caffè
Come Metodo
方法としてのカフェマッキナ
w17000×d30000×h3600mm
木、大理石粉末、顔料、鉛
広島海運支店倉庫
1997

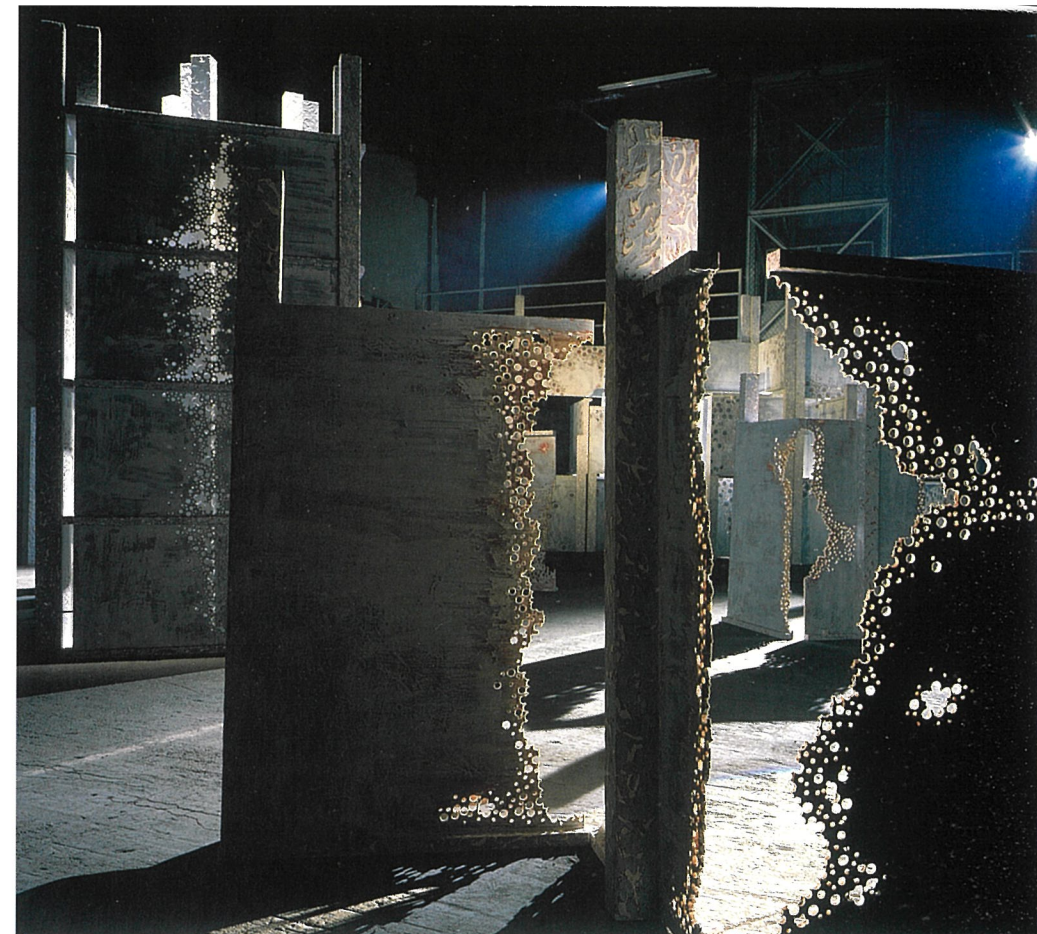
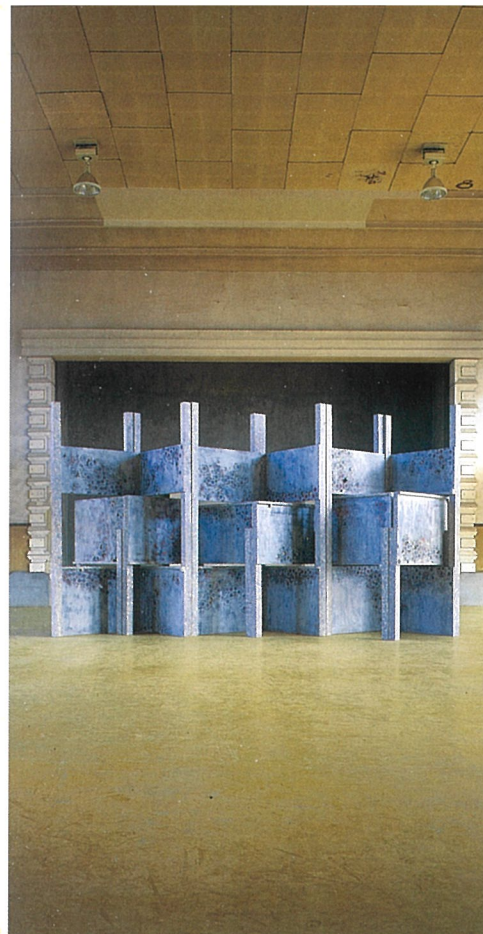


YOSHIHARU MAEKAWA





TOSHIMITSU ITO



TATSUO EBISAWA

